



1. IDENTIFICACION		BARRIO: Quinta Camacho		CODIGO FICHA:008201-001-30	
NOMBRE DEL BIEN:		SEDE FUNDACION UNIVERSITARIA MONSERRATE		Clasificación arquitectonica:	
OTROS NOMBRES				Habitacional. Vivienda urbana Unifamiliar.	
MODALIDAD:		Inmueble de Interés Cultural (IIC) X		Sector de Interés Cultural (SIC)	
APLICACIÓN:		Inmueble de Interés Cultural (IIC) X		Sector antiguo(SA)	
		Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)	
		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)	
CATEGORÍA:		Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) X		Restitución parcial (RP)	
		Conservación Integral (CI)		Restitución total (RT)	
		Categoría Monumental (CM)		Conservación Arquitectónica (B)	
DECLARATORIA		Tiene Declaratoria como BIC? X		Declaratorias Anteriores:	
		Acto Administrativo de la Declaratoria: X			
Ambito de la Declaratoria:		Distrital.		Normativa:	
				Dec 606/2001. - Dec 75/2003 UPZ 97	

2. LOCALIZACIÓN		ON (Numero Licencia de Construcción):			
Departamento:	Cundinamarca.	Municipio:	Bogotá Distrito Capital.	Dirección antigua:	Carrera 12 No. 71-73
Localidad:	Chapinero.	No. Localidad:	2.	Dirección actual:	Carrera 12 No. 71-73
Barrio:	Quinta Camacho	UPZ:	Chicó Lago	No. UPZ:	97
Decreto / Plancha No.	Dec 75/2003. Plancha 4	Cod. Barrio:	8201	Coordenadas: X=	101934,22
No. MANZANA	1	No. PREDIO	30	Y=	106793,42
Ced. CATASTRAL:	711217	Pln. Urbanístico:	Dec. 75/2003 Pln. 1	Mat. INMOBILIARIA:	50C-684935

PLANO DE LOCALIZACIÓN	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
		

3. ORIGEN	
FECHA:	SIGLO: XX
FUNDADOR:	
CONSTRUCTOR:	
CLASIFICACION TIPOL.:	Arq. Transición
USO ORIGINAL:	Habitacional
RESEÑA HISTÓRICA:	<p>Edificación construida en el barrio Quinta Camacho, al que se atribuye su nombre por hacer parte de un reduto de grandes tierras de Don Eduardo Camacho, propietario de "La Quinta de Camacho", en la que ubicaba su mansión muy cerca de la carrera 13 con calle 68. De trama urbanística ortogonal se destaca por la presencia de varias edificaciones eclécticas de acento Ingles agrupadas en su mayoría y otro tanto de tipología temprana moderna.</p> <p>Se desconoce su autor, sin embargo por sus características arquitectónicas puede clasificarse dentro del estilo de arquitectura de eclecticismo ingles de transición de los años 30-40.</p>

4. OCUPACION ACTUAL	
TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública: <input type="checkbox"/> Propiedad Privada: X
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social: FUNDACION UNIVERSITARIA MONSERRATE
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social: FUNDACION UNIVERSITARIA MONSERRATE
Observaciones:	Base Cartografica: Dec 75/2003 - SINU-POT

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	308	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	COLEGIOS Y UNIVERSIDADES	Estrato:	1	Tipología:	Continua: <input checked="" type="checkbox"/>	Aislada: <input type="checkbox"/>	Mixta: <input type="checkbox"/>
	Área total construida:	566.26	Área Antejardín:		Área Libre:		Área Lote:	308	Chip Catastral:	AAA0088MHX		

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: Estado de conservación bueno en cuanto su estructura, tipología, morfología, espacios y ornamentos no han sido intervenidos de forma sustancial y son preservados mediante mantenimiento continuo, en el exterior no se identificaron ni grietas ni fisuras de consideración, tampoco humedades importantes, al interior su estructura portante presenta un buen estado de conservación.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble se ubica en un lote esquinero formando remate de manzana, que en cuanto a su conformación conciben aislamientos y retrocesos frontales y laterales de antejardines transformados a zonas duras que crean movimientos y retrocesos en los frentes de manzana, fundamenta riqueza formal en su contexto y homogeneidad con un inmueble inmediatamente vecino de características similares, siendo estos los únicos en su tipo en todo el frente de manzana, se integra en el perfil urbano mediante manejo de escalas.	Ausencia de antejardines como elementos de continuidad de las franjas verdes y arborizadas de la ciudad. Los antejardines han sido modificados a zonas duras.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.			
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país.			

DESCRIPCIÓN GENERAL: Vivienda representativa del movimiento arquitectónico y constructivo de influencia del estilo Inglés y Tudor de años 30 y 40 de fuerte presencia en Bogotá, característico por sus cubiertas de pronunciadas pendientes correspondientes a las condiciones climáticas y estaciones de su lugar de procedencia, empleo de altillos, mansardas y buhardillas y un manejo excepcional del ladrillo. Durante este periodo este tipo de viviendas fueron común denominador del modelo habitacional de las familias acaudaladas que buscaron asentarse alejados de la centralidad capitalina. Vivienda de escala considerable y dos niveles, de equilibrado manejo volumétrico que define las áreas de la casa. Presenta movimientos en fachada en la que se destaca su horizontalidad y el uso de ventanas con ornamentos en marcos de vanos. El acceso es jerarquizado por ornamentos en cambio de material y morfología arcada que rompe con el uso de ladrillo a la vista y predominio del llo sobre vanos rectangulares, su cubierta inclinada se manifiesta en fachadas con su riqueza formal y el uso de teja de barro. La edificación se integra al perfil urbano y arquitectónico mediante un manejo juicioso de equilibrio de paramentos discontinuos y presencia de una edificación similar vecina, está implantada en un lote medianero, presentando un retroceso notorio de antejardines, hoy garajes encerrados, típico de la producción arquitectónica y urbanística de la época y selector.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ: Dec 75/2003. Plancha 4	DER. DE PLUSVALIA SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/>	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO 426/2009: 10%
---	---	--

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	SIGLO: XX	CONSTRUCTOR:	LIC. CONSTRUCCION:	TIPO DE INTERVENCIÓN: Ninguna documentada con licencia
----------------------------	------------------	---------------------	---------------------------	---

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR: Cerramiento de antejardín.	POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN: Conservación tipológica de fachada y volumetría, definición de uso que permita conservar plenamente la edificación y brindar rentabilidad para su mantenimiento, intervenciones al interior que no desvirtúen la composición original de la vivienda respetando el lenguaje de acabados en madera. Actividades de Actualización Funcional, Mantenimiento, Modificaciones Internas o Reparaciones localivas respectivamente diagnosticadas y autorizadas según Decreto 075 de 2003 y Ley 1185 de 2008.
---	---

7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACIÓN:	CRITERIOS
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				x		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	Se conserva plenamente como una edificación de grandes rasgos de estilo ecléctico influenciado por corriente Inglesa.	
	AUTORIA			x					
	AUTENTICIDAD				x				
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN				x				
	FORMA				x				
	ESTADO DE CONSERVACION				x				
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL				x		*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	La construcción de la edificación refleja las técnicas empleadas en el auge del movimiento de "transición", empleo de mampostería, muros de carga, acabados y cremalleras en piedra, cubiertas de pendiente pronunciada y empleo de pizarra. Se mantiene el uso de la estructura de muros. La estructura espacial muestra la diversidad de espacios y funciones que requería el programa arquitectónico de la época.	
	CONTEXTO URBANO				x				
	CONTEXTO FISICO				x				
	REPRESENTATIVIDAD				x				

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:	CRITERIOS FORMALS:
Representa gran parte de los rasgos de la arquitectura de transición de influencia Inglesa	En cuanto a su estado de conservación, implantación y escala representa perfectamente los valores y características estéticas del denominado estilo Ingles.
	CRITERIOS DE SIGNIFICACION: La preservación de este tipo de edificaciones contribuye con el testimonio de un periodo histórico de transformaciones urbanas, sociales, políticas y tecnológicas.

FICHA No:

382



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



Chip Catastral
AAA0088MHNX

8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO

NO SE PERMITIÓ EL ACCESO
AL INMUEBLE EN LA VISITA
REALIZADA EN LA FECHA:
19 OCTUBRE 2010

NO FUE DISPONIBLE LA
INFORMACIÓN
PLANIMÉTRICA, EN
CONSULTAS REALIZADAS
EN LOS ARCHIVOS

Observaciones:

Base
Cartografica:

Informacion
Cartografica:

Fuentes
Documentales:

SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo.

FICHA No:
382

Chip Catastral
AAA0088MHX



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRÁFICO

NO SE PERMITIÓ EL
ACCESO AL INMUEBLE EN
LA VISITA REALIZADA EN LA
FECHA: 19 OCTUBRE 2010

FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO

FUENTE DOCUMENTAL

SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Direccion de Patrimonio y Renovación Urbana. / SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo. / Depto Adm. Catastro Distrital. / Fotografías Arq. Alejandro Medrano

BIBLIOGRAFIA

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. 3 Ed. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1993. 291p. / MENDOZA, Leonardo. Arquitectura en Colombia: Una aproximación a su desarrollo Histórico. 2 Ed. Bogotá: Universidad La Gran Colombia. 2001. 246p.

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ:
ARQ. ALEJANDRO MEDRANO G.

DILIGENCIÓ ARQUITECTO

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP